

Ufficio Stampa della Provincia autonoma di Trento

Piazza Dante 15, 38122 Trento

Tel. 0461 494614 - Fax 0461 494615

uff.stampa@provincia.tn.it

COMUNICATO n. 2222 del 19/09/2018

Concerti in calendario ai Teatri “Auditorium” e “Sambàpolis” di Trento e all’Auditorium “Melotti” di Rovereto

Riparte con «Jazz'About» e «Transiti» la Stagione di musica del Centro S. Chiara

La Stagione musicale 2018/2019 del Centro Servizi Culturali S. Chiara è pronta a ripartire. Con il mese di ottobre, infatti, tornano “Jazz'About” e “Transiti – Musiche in movimento”, appuntamenti che intendono lanciare uno sguardo approfondito sulla scena contemporanea. Un’offerta ricca di qualità, con suoni provenienti da tutto il mondo e grandi interpreti del panorama nazionale e mondiale. Il calendario dei concerti è stato illustrato oggi a Trento nell’ambito della piattaforma provinciale di comunicazione “Cultura Informa” dal direttore del CSC, Francesco Nardelli; dal vicepresidente, Tommaso Sussarellu; e dai curatori delle due rassegne: Denis Longhi per “Jazz'About” e Alberto Campo per “Transiti”.

Un programma che per quella sua capacità di essere “sensibile alle tradizioni e al tempo stesso votato all’esplorazione di nuovi territori sonori” avrebbe certo destato attenzione e interesse in quel grande protagonista della scena musicale trentina – Goran Kuzminac – scomparso ieri, al quale si rivolge oggi con affettuoso rimpianto il pensiero di chi ne ha seguito per oltre quarant’anni il percorso artistico e umano.

Giunta alla quarta edizione, la rassegna **Jazz'About** si propone di porre **Trento** e **Rovereto** al centro del discorso contemporaneo sulle “nuove” vibrazioni della musica black, dove il jazz è un’attitudine più ancora che un suono specifico. I primi nomi dell’edizione di quest’anno parlano già di una ricognizione a trecentosessanta gradi. Si inizierà il 27 di ottobre con un doppio appuntamento al Teatro SanbàPolis: da un lato il batterista **Yussef Dayes**, uno dei musicisti più entusiasmanti emersi dalla vibrante scena jazzistica di Londra, e dall’altro il dj set di Simon Green, alias **Bonobo**, dominatore mondiale di quella scena di grande fascino che incrocia *house*, *soul*, *jazz* ed eleganze astratte. Nel mese di novembre l’Auditorium “Melotti” di Rovereto ospiterà sabato 10 i chiaroscuri elegantissimi e retro-futuristi degli americani **Knower**, duo di musica elettronica di stanza a Los Angeles formato dal batterista Louis Cole e dalla cantante Genevieve Artadi, mentre venerdì 30 novembre, sul palco del Teatro Auditorium di Trento, salirà un “grande vecchio” del jazz tradizionale come **Archie Shepp**, autentico gigante del genere, ancora oggi carismatico e tagliente. L’anno sarà chiuso il 7 dicembre dagli italiani Massimo Di Lena e Lucio Aquilina – in arte **Nu Guinea** – pronti a infiammare il Teatro SanbàPolis con il loro funk napoletano rivisto all’epoca del digitale: un’esplosività di suoni in grado di combinare il patrimonio della canzone tradizionale napoletana con il funk-soul anni Settanta e Ottanta. Altri quattro appuntamenti, ancora in fase di definizione, saranno in calendario nei primi mesi del 2019.

Giunta anch’essa alla quarta edizione, la rassegna **Transiti – Musiche in movimento** si è radicata ormai stabilmente nell’agenda culturale del pubblico trentino. L’edizione 2018/2019 proseguirà il proprio cammino in maniera coerente alla vocazione originaria che ne ha determinato fin qui il successo, facendosi testimone dell’attualità musicale attraverso produzioni nazionali e internazionali di artisti al tempo stesso sensibili alle tradizioni e votati all’esplorazione di nuovi territori sonori. Se possibile, il raggio d’azione è questa volta ancora più ampio del solito, abbracciando tanto la sfera dell’avanguardia quanto la dimensione

pop, con un ventaglio di sei concerti ospitati al **Teatro SanbàPolis** di Trento. A inaugurare la sequenza di appuntamenti sarà, giovedì 25 ottobre, il fenomenale pianista di origine ucraina **Lubomyr Melnyk**, strumentista 69enne dotato di una velocità di esecuzione da Guinness dei Primati, mentre il mese di novembre sarà caratterizzato martedì 20 dalla calda e confidenziale voce della californiana, ancorché figlia di genitori siriani, **Bedouine**: astro nascente nel firmamento americano della canzone d'autore. Com'è consuetudine, anche questa volta il programma prevede la sonorizzazione originale di un film muto affidata a esponenti della scena italiana, rinnovando la collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino: a musicare dal vivo "Coeur Fidèle" di Jean Epstein (1923) saranno, venerdì 25 gennaio, i **Guano Padano**, trio capeggiato dal virtuoso chitarrista Alessandro "Asso" Stefana, già partner di Vinicio Capossela e PJ Harvey. Nel mese di febbraio spicca la presenza giovedì 28 dei parigini **Nouvelle Vague**: eccellente cover band, capace di tramutare in "easy listening" gli spigolosi classici del post punk. Ad aprile, invece, spazio venerdì 5 allo statunitense **Colin Stetson**, fra i maggiori sassofonisti viventi, espressione di uno stile che travolge qualsiasi classificazione. All'interno di questa eterogenea offerta musicale svetta infine la figura di **Terry Riley**, padre fondatore del minimalismo: autentica leggenda vivente tuttora in attività, nonostante l'età avanzata. A lui spetterà il compito di concludere la sequenza di appuntamenti, venerdì 19 aprile.

()