

COMUNICATO STAMPA

Presentata la 21^a edizione dell'Accademia d'Organo di Smarano

E' in programma dal 29 luglio al 9 agosto l'edizione 2014 della «SMARANO ORGAN ADN CLAVICHORD IMPROVISATION ACADEMY» che quest'anno si soffermerà sul tema "La Fantasia del secolo diciottesimo" e, in particolare, sull'opera di Carl Philipp Emanuel Bach. Il programma dei concerti e delle Masterclasses è stato illustrato oggi a Trento nell'ambito della piattaforma di comunicazione "Cultura Informa" dal presidente dell'Accademia, Giacomo Corrà, e da Simone Vebber, organista e docente.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788), del quale ricorre il terzo centenario della nascita, è uno dei più importanti compositori del diciottesimo secolo. La sua musica per tastiera – unna vasta raccolta di pezzi per organo, clavicordo e cembalo – rappresenta un ponte importante tra lo stile del tardo barocco e il periodo classico. Nelle sue composizioni si intravedono l'influenza di J.S. Bach e pure chiari riferimenti allo stile tastieristico della Germania del Nord (Buxtehude, Reincken, Lubeck) e, contemporaneamente, caratteristiche convenzionalmente denominate "stile galante" o *Empfindsamer Stil* (letteralmente stile delle sensazioni).

Tuttavia, la presenza nella sua musica di elementi di drammaticità, come movimenti agitati e ritmi e inattese sospensioni, fa in qualche modo di C.P.E. Bach il precursore del movimento "*Sturm und Drang*".

In più, la sua *Libera Fantasia* per tastiera e le *Sonate* per organo offrono la possibilità di studiare lo svilupparsi di queste forme attraverso il diciottesimo secolo e pure di seguire i suoi suggerimenti in materia di libera improvvisazione.

L'Accademia quest'anno si apre a Venezia, splendida e unica Città, che nel secolo diciottesimo fu uno dei più importanti centri della cultura europea, in particolare riguardo alla Musica.

L'Accademia a Venezia

L'edizione 2014 dell'Accademia Internazionale avrà il suo inizio a Venezia il giorno 29 luglio. E' tradizione ormai che, ad anni alterni, l'Accademia abbia il suo inizio o il suo epilogo in una località fuori Regione o addirittura all'Estero – in passato a Milano, Roma, Bolzano, Bressanone, Bologna, Mantova, Verona, Svezia, Norvegia, Danimarca e Stati Uniti – località dove è stato possibile visitare e suonare strumenti particolarmente adatti al tema dei così previsti nell'anno specifico.

Quest'anno a Venezia ci sarà la possibilità di utilizzare alcuni strumenti storici del 1700, epoca in cui la città lagunare fu uno dei centri più importanti della musica Europea; basti pensare a musicisti come Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Giovanni Gabrieli e molti altri, che ebbero una grande influenza sul modo di scrivere e suonare la musica anche sui maggiori autori europei, tra i quali lo stesso Johann Sebastian Bach e i suoi discendenti ad uno dei quali - Carl Philipp Emanuel Bach - è dedicata l'Accademia di quest'anno, nel terzo centenario della morte.

La cortesia della Curia Patriarcale di Venezia ha consentito l'accesso alle chiese più prestigiose della Città quali *I Santi Apostoli* e la *Basilica dei Frari*, dove saranno tenuti due importanti concerti.

Il 31 luglio gli studenti dell'Accademia torneranno a Smarano per completare i corsi fino al 9 agosto.

I concerti dell'Accademia si svolgeranno a **Smarano** e a **Sanzeno**. Merita una speciale menzione il concerto dell'**Orchestra regionale Haydn** che si terrà la sera del **14 agosto** nella chiesa di Smarano. Data la limitata disponibilità di posti, saranno disponibili 150 inviti presso la sede dell'Associazione e presso la Pro Loco, fino ad esaurimento.

Info: www.smaranoacademy.com
mail,Fb ,YT smaranoacademy@gmail.com
tel 3405738358

CONCERTI Luglio - Agosto 2014

Smarano - Sala Concerti

Giovedì 24 luglio

Ensemble degli Affetti - archi e cembalo

A Venezia:

Martedì 29 luglio

Chiesa Santi Apostoli

Umberto Forni - Organo

Mercoledì 30 luglio

Basilica dei Frari

Edoardo Bellotti e William Porter sui due Organi

A Smarano e Sanzeno in agosto

Venerdì 1 agosto

Chiesa di Smarano

Aude Heurtematte + Lorenzo Ghielmi - Organo

Domenica 3 agosto

Sala Concerti di Smarano
Joel Speerstra e Ulrika Davidsson - Clavicordo

Mercoledì 6 agosto
Basilica S. Martiri di Sanzeno
Simone Vebber + William Porter

Giovedì 7 agosto
Chiesa di Smarano
Jacques van Oortmerssen

Venerdì 8 agosto
Smarano: gli allievi dell'Accademia

Sabato 9 agosto
Smarano, Sala concerti
Takashi Watanbe - Clavicembalo

Giovedì 14 agosto
Smarano
Orchestra Haydn
(concerto a invito, disponibile presso la Segreteria dell'Accademia o alla pro loco di Smarano)

Per tutti gli altri concerti, entrata a offerta libera.

Tutti i concerti avranno inizio alle ore 20.45 (tranne il concerto degli allievi dell'8 agosto che avrà luogo dalle 18 in poi in Sala Concerti e nella chiesa di Smarano).

Masterclasses

Joel Speerstra

Bach, Carl Philipp Emanuel (March 8, 1714 – December 14, 1788)

Four small duets for two keyboards Wotq 115 –

Sonata in C for two keyboards after Wq 87.

Bach, Wilhelm Friedemann (22 November 1710 – 1 July 1784)

-the second movement from Sonata for 2 Keyboards in F major, F.10

and the Sonatas a due bassi by Pasquini, Bernardo (December 7, 1637 – November 21, 1710)

Ulrika Davidsson

C.P.E. Bach and W.Fr. Bach:

Free fantasias for clavichord, fortepiano, and harpsichord Everybody should learn one of the following two pieces, (and bring the score for the other one):

C.P.E. Bach

Fantasia in F# minor, Wq. 67

Probestück nr. 18 in C minor, Fantasia

From 18 Probestücke in Sechs Sonaten Wq. 63/1-6:

Furthermore, prepare one piece out of the following list

William Porter and Edoardo Bellotti

The Keyboard Fantasia in the 18th Century (without repertoire)

Jacques van Oortmerssen

J.S.Bach:

Fantasia c moll BWV 562

Fantasia G dur BWV 572

C.P. E.Bach:

Organ Sonata's F dur Wq 70/3, a moll Wq 70/4 Prelude D dur Wq 70/7

Fantasia und Fugue c moll Wq 119/7 J.L.Krebs:

Toccatà und Fuga E dur

Fantasia à gusto italiano F dur

Clavierübung

Umberto Forni

Organ:

Baldassare Galuppi: free choice of a Sonata (within the compass C-c'' short octave).

Sonatas number 3, 9 (first three movements), 10, 12, 16, 19, 28 from "B.Galuppi: Le opere strumentali, volume 2" edition Armelin Musica"

Domenico Scarlatti: Fuga in d minor K.41, Fuga in F Major K.82

Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in F major, edition:

Harpsichord:

Domenico Scarlatti: Sonatas K.2, K.3, K.6, K.9, K.18

Domenico Paradies: Sonata II in B flat Major, Sonata VIII in e minor

Trento, 22 luglio 2014