

COMUNICATO STAMPA

**Dal 2 ottobre al 12 dicembre
i concerti di «TrentinoInJazz Autunno»**

“Trentino Jazz” è un circuito di festival, rimasti fino al 2011 solo un cartellone di manifestazioni affini. La maggior parte degli organizzatori di questi festival si sono riuniti dal 2012 in un percorso comune, nel rispetto delle differenti articolazioni del territorio, diventando così una vera rete, che si manifesta in “TrentinoInJazz”, un sorta di grande festival che si snoda nel corso di quasi tutto l’anno e sull’intero territorio provinciale. La parte autunnale del festival persegue gli stessi obiettivi che nelle scorse edizioni hanno contraddistinto la programmazione di “Sonata Islands”: produzione di nuovi progetti fra ricerca e sperimentazione dei linguaggi ad opera di un ensemble residente che li inventa, li elabora e li propone in un secondo momento fuori dall’ambito provinciale, aspirando a farli diventare repertorio. Il programma dei concerti è stato illustrato oggi a Trento nell’ambito della piattaforma di comunicazione “Cultura Informa” dal direttore artistico, Emilio Galante, dall’assessore alla Cultura del Comune di Brentonico, Quindo Canali, e da Massimo Stablum di Well Cafè.

Quest’anno tre produzioni del festival si tengono all’interno delle sale espositive del **MART**, che già nella scorsa edizione ha rivelato il suo forte carattere suggestivo per un’esperienza artistica totale. Continua la storica collaborazione con l’Opera Universitaria con due eventi al **Centro Musica**, uno dei quali di carattere didattico. Vi è poi una nuova collaborazione con “**Brentonico Jazz**” redivivo. L’ultima edizione, l’ottava, dello storico e fortunato festival dell’Altopiano dei fiori si era tenuta nel 2003. Ora “Brentonico Jazz” riprende con nuovo slancio e vigore, e nuove piste artistiche e civili da indagare e percorrere. Tre appuntamenti a Trento hanno luogo al **Well Cafè**: anche qui una nuova collaborazione con il club che in pochi mesi nel 2015 è diventato il centro pulsante del jazz trentino.

www.trentinojazz.com

PROGRAMMA

25 settembre 2015, ore 21.00, Well Cafè, Trento
Letter to Evans

Sonata Islands featuring Roberto Cipelli

Bill Evans sarà sempre ricordato per aver espanso, più di tutti, le possibilità espressive del pianoforte nel jazz ed aver letteralmente rivoluzionato la formula del piano trio. Raramente però si è prestata la dovuta attenzione alla sua attività di compositore, forse perché lui stesso non si considerava un compositore a tempo pieno. In realtà Evans ci ha lasciato un patrimonio enorme di bellissime composizioni, alcune con riferimenti molto chiari alla forma canzone e altre che seguono addirittura procedimenti creativi vicini alle prassi compositive della musica colta. Ancor oggi, a più di trent'anni dalla sua scomparsa la musica di Bill Evans è molto poco suonata e il trio intende, almeno in piccola parte, colmare questa lacuna.

2 ottobre 2015, ore 18.00, MART, Rovereto

Ascoltando l'immagine

Sonata Islands

Nicola Fazzini, Emilio Galante, Simone Zanchini, Gabriele Evangelista

Sonata islands presenta il suo nuovo progetto dedicato alla Collezione Permanente del MART. Quattro musicisti suonano le loro composizioni itineranti, di fronte ad alcuni capolavori della collezione, seguiti dal pubblico. Le opere interpretate sono di Giacomo Balla, Carlo Carrà, Felice Casorati, Giorgio De Chirico, Massimo Campigli, Giorgio Morandi, Pompeo Borra, Algostino Bonalumi, Bill Viola, Mario Schifano. Le Opere verranno presentate dai curatori del MART. Produzione del Festival

19-21 ottobre 2015, ore 14.00-19.00, concerto finale 21 ottobre ore 21.00

Sala concerti del Centro Musica, Studentato di san Bartolameo, Trento

LAPTOP ORCHESTRA Workshop

Carlo Fatigoni, Alessandro Petrolati, Ignazio Lago

La possibilità di suonare con il computer è una realtà percorribile da chiunque nell'era digitale. Un'orchestra di laptops è un esempio efficace di come si possa sviluppare concretamente il concetto di "suono allargato" e di "musica pura". La caratteristica dell'orchestra è quella di impiegare prevalentemente due software per la generazione in real-time di suoni: Density/Pulsaret. I software che vengono utilizzati sono stati elaborati e sviluppati dagli autori del progetto. Iscrizione al workshop euro 50. Iscrizioni a info@sonataislands.com entro il 16 ottobre. Il workshop sarà attivato con un minimo di 14 iscritti. Concerto a ingresso gratuito

19 ottobre 2015, ore 20.30, Sala Caritro, Trento

Around Jazz - Cosimo Colazzo

Il jazz inizia ad arrivare in Europa negli anni '10 del '900. Subito interessa ai compositori più radicali, che, nel vecchio continente, stanno sperimentando nuove possibilità, contro le retoriche romantiche. Il jazz-band, spesso così definito, è un detonatore contro queste retoriche. Erwin Schulhoff (1894-1942), ceco, lega il piacere per la nuova musica a uno spirito dada che vuole liquidare il passato. Igor Stravinskij (1882-1971) innesta certe tipicità del jazz con il suo senso ironico, con il suo gusto per gli accostamenti netti e improvvisi, per la poliritmia. Mentre Darius Milhaud (1892-1974) che vive il gusto francese per il gioco, vi vede la possibilità di aprire i linguaggi classici ad altri mondi, nel piacere della stratificazione del diverso. Nel concerto, inoltre, brani nuovi e recenti, di Mario Pagotto (1966) e Cosimo Colazzo (1964) , che indagano il senso della mobilità ritmica, che è proprio del jazz, nonché il gusto della materialità sonora.

9 ottobre, ore 21.00, Malga Montagna Granda, Panarotta, Pergine

28 ottobre 2015, ore 20.30, Sala Caritro, Trento

JAZZPRINT

Francesco Pisanu, piano, arrangements, composition/ Alessandro Bianchini, vibes/ Stefano Bianchini doublebass/ Thomas Samonati, drums / featuring Emilio Galante, flute

Gruppo fondato negli anni '80 da Francesco Pisanu. Lo stile è da sempre caratterizzato da un linguaggio jazzistico con influenze pop, funk, latin, salsa e richiami classici. Questa flessibilità ha favorito collaborazioni con artisti del mondo musicale più variegato tra cui Luciano Berio, Rhonda Moore, Emilio Galante, Benny Weiss, Andrea Braidò, Alberto Negroni, Stefano Olivato, Davide Ragazzoni (->LP *Jazzprint* 1987). Peculiarità Jazzprint è coniugare originalità compositiva e improvvisazione jazzistica con una grande versatilità espressiva. Spesso la performance è arricchita da brevi elementi teatrali e multimediali. Un'offerta colta e divertente in cui la musica è smontata e rimontata con creatività e senso dell'ironia.

Un concerto dei Jazzprint è un divertissement, gioco di richiami, citazioni, percorsi storici e ... culturali. I musicisti ricercano i reperti da riconfezionare per un pubblico curioso e smaliziato.

7 novembre 2015, ore 16.00, Casa d'Arte Futurista Fortunato Depero, Rovereto

A spasso con Frank

Melologo underground intorno al grande Frank Zappa da Baltimora

Giordano Montecchi con Sonata Islands

Reinvenzioni zappiane di Giorgio Casadei ed Emilio Galante

Testo di Giordano Montecchi

Sonata Islands: Alessio Alberghini sax baritono, Giorgio Casadei chitarra, Emilio Galante flauto, Simone Pederzoli trombone.

Giordano Montecchi, voce recitante

Se parlare di musica è come ballare di architettura, parlare di Frank Zappa è anche peggio. Eppure non possiamo farne a meno. Raccontarlo è impossibile e probabilmente avremmo fatto meglio a tenere la bocca chiusa. «Sta zitto e suona!»: ce l'ha detto lui. Forse, quindi, stiamo solo inquinando la musica con parole inutili. Però, con intorno la musica di Zappa, l'odore è meno sgradevole. Così ci sembra, almeno. (ispirata al libro di Giordano Montecchi, Frank Zappa. Rock come prassi compositiva, edito da Arcana nel 2014). Produzione del festival

12 novembre 2015, ore 21.00, Foyer del Teatro Comunale, Pergine

13 novembre 2015, ore 20.30, Teatro, Brentonico

Amy Denio e Sonata Islands

Progetto alt chamber rock ispirato ad alcune poesie di Pablo Neruda messe in musica da Amy Denio.

Amy Denio ha scritto per cinema, teatro e danza. Oltre a numerosi progetti solisti, attualmente lavora con le Tiptons, legendario quartetto di sax di sole donne, e Die Resonanz Stanonczy, gruppo folk radicale con sede a Salisburgo. Ha collaborato più volte con il Pat Graney Dance Company, David Dorfman Dance Company, Victoria Marks, e molti altri coreografi. La sua prima registrazione fu *No Bones*, pubblicata in forma di cassetta per la sua etichetta Spoot Music nel 1986. Ha fondato nel 1987 il BillyTipton Memorial Saxophone Quartet. Successivamente, nel 1990, il cd *Ankety Low Day*, realizzato con i Tone Dogs, è stato nominato per un Grammy Award. Ha suonato e registrato con Matt Cameron, KMFDM, Die Knödel, Curlew, Fred Frith, Pointless Orchestra, OU, Francisco López, Danny Barnes, Pale Nudes, Blowhole, The Danubians, The Science Group, Chris Cutler, Guy Klucevsek, Pauline Oliveros, Relâche Ensemble, Hoppy Kamiyama, Derek Bailey, Chuck D, Dennis Rea, Bill Rieflin, Quintetto alla busara, Kultur Shock e le Shaking Ray Levis. E' stata sponsorizzata da Jazz India per studiare la tecnica vocale "thumri" a Bombay con Dhanashree Pandit Rai nel 1997. Dal 1988, si è esibita in festival in India, Giappone, Hong Kong, Taiwan, Brasile, Argentina, America del Nord, e in tutta l'Europa occidentale e orientale. Nel 2007 le è stato commissionato a Taipei di organizzare, registrare e produrre musica aborigena e popolare taiwanese con i ritmi di samba del Brasile. Ha tenuto numerosi workshop su composizione, improvvisazione e tecniche vocali negli Stati Uniti e in Europa. L'anno scorso è stata ospite del festival col suo quartetto di sassofoni The Tiptons. In questo progetto, produzione del festival, è affiancata da Sonata Islands Kommandoh, la costola alt rock dell'ensemble Sonata Islands, che ha finora realizzato due progetti, il primo dedicato alla musica dei Magma e dintorni,

il secondo, *Nippon Eldorado Kabarett*, al rock di ricerca giapponese degli anni 80 e 90, uscito discograficamente nell' ottobre 2015 per Felmay.

In collaborazione con Brentonico Jazz

20 novembre 2015, ore 21.00, Well Cafè, Trento

21 novembre 2015, ore 20.30, Teatro, Brentonico

Piemonte Jazz Messengers

Fulvio Albano, Diego Borotti, Massimo Faraò, Davide Liberti, Gianni Diaferia

Il Quintetto, nasce come elemento fondamentale di promozione del Consorzio Piemonte Jazz, che comincia qui un sodalizio con Trentino Jazz, riunisce musicisti che condividono la passione per il mainstream, lo swing. Dall'esperienza pluriennale di Fulvio Albano con Gianni Basso e la sua Big Band, agli sconfinamenti nel pop di Diego Borotti alle collaborazioni strepitose di Massimo Faraò, sideman a fianco, fra i tanti, di Nat Adderley, Archie Shepp, Benny Golson.

In collaborazione con Brentonico Jazz

24 novembre 2015, ore 21.00, Sala concerti del Centro Musica, Studentato di San Bartolameo, Trento

Hobo

Eloisa Manera, Massimo Giuntoli

Una formazione agile, dalle sonorità intense e possenti quanto sospese e delicate, determinata a dare vita ad una musica da camera itinerante caratterizzata da una nutrita varietà di linguaggi di frontiera, con marcate influenze avant-rock, canterburiane, zappiane e novecentesche.

1 dicembre 2015, ore 21.00, Well Cafè, Trento

Relendo Villa Lobos

Una rilettura in bossanova del grande compositore brasiliano

Sonata islands

Concerto crossover fra musica classica e contemporanea, fra musica scritta e improvvisata, dedicato a Villa Lobos, sicuramente il compositore colto brasiliano internazionalmente più conosciuto. Pochi musicisti come lui si prestano a questo tipo di operazione, proprio perché la sua poetica è permeata da quella della MPB (Musica Popolare Brasiliana), la cui caratteristica è quella di assumere lucidamente la musica popolare brasiliana come comune radice di musica colta, jazz e pop. In altre parole la musica brasiliana è crossover per definizione. La ricerca di Sonata Islands consiste nel mostrare e sviluppare le origini melodiche e ritmiche dell'ispirazione di Villa Lobos, riscrivendo in modo

jazz -popolare alcune sue composizioni. Presentato la prima volta nel Festival TrentinoInJazz 2013, Con la voce di Cristina Renzetti e gli arrangiamenti di Gabriele Zanchini.

12 dicembre 2015, ore 16.00, MART, Rovereto

Doublesex

Oratorio per voce recitante, coro femminile e jazz trio

Ideazione e testo di Antonia Sorce

Musica di Emilio Galante

Immagini di Enzo Patti

voce recitante Mara Pieri

Coro Celestino Eccher diretto da Chiara Biondani

Sonata Islands Trio (Emilio Galante - Andrea Dulbecco -Salvatore Maiore)

Liberamente ispirato a *Middlesex* di Jeffrey Eugenides racconta liricamente la vita di un ermafrodito. Il tema invita alla riflessione su un aspetto della sessualità da sempre esistito ed oggi rimosso. Sandra-Sandro nasce negli USA e adulto si reca a Palermo, città natale dei nonni, alla ricerca delle origini del suo essere ermafrodito. Le scene sono appositamente disegnate dall'artista palermitano Enzo Patti. Questa produzione, similmente a *Canti Alpini* due anni fa, è prodotto della collaborazione fra due festival della rete e diventa segno della ragione d'essere di TrentinoJazz come rete di intenzioni non solo promozionali ma anche creative. Produzione del festival

Trento, 1 ottobre 2015